

**THE RED SHOES**  
TEATER FOT / LISE HOVIK  
DE RØDE SKOENE



*The Red Shoes* is an interactive installation performance with magic red shoes, dance, song, music, figures, and play for those who have just started to walk on their own feet. This performance is made through playing and improvisation, in close contact with very small children (from 1 year of age). The play seeks contact with the children in movements, sounds, singing, rhythmic music, dance, red shoes, figures and playing. The performance is open, inviting children into the spatial installation of red shoes. There are red rubber boots with secret worlds inside, singing shoes, shoes floating in the air, shoes with eyes and teeth, shoes with light, shoes for dancing and rolling, shoes for jumping and spinning. Some of the shoes are transformed into headsets with sound compositions for listening. The performance builds upon the fairytale by the Dane H.C Andersen, and circles around the theme of attractive, magic and possessive red shoes, shoes that have their own life, and take control over their owners.

When we made this performance way back in 2008, there was not a lot of similar art projects: inviting the very youngest audience on to the stage, searching for a common performative language in artful and musical communication, crossing the border between stage and hall. Working in Norway, we were deeply inspired by the projects *Klangfugl* (1998-2002) and *Glitterbird - Art for the Very Young* (2003-2006), and wanted to develop this field into a new art form, a new public, and a new research field.

In my interdisciplinary doctoral thesis *The Red Shoes Project - An Artistic Research Project on Theatre for the Very Young* (2014), I investigate the possibilities of an open staging where the children liberally engage with the actors, dancers, and musician. The presence and improvisational skills

of the artists became the crucial point of research. The artistic research project consisted of three closely related performances for young children (0-3 years), in which opportunity was given for the children to participate actively in the performances and to interact with the performers.

*The Red Shoes* (2008-10) was a dance theatre performance for 1-year olds, *Red Shoe Missing* (2011) was an art installation for 0-3 year-olds, and *Mum's Dancing* (2011-12) was an improvised dance concert, also for 0-3 year-olds. All of these productions had red shoes as a connecting theme and playful artistic material. The dramatic structure in the three different performances shifted between the traditional common focus from spectators to stage, each spectator's individual focus, and alternatively the affective multi-focus and bodily participation in the whole event. This project performed possibilities of creating common artistic experiences between performers and children, in which both could take part in reciprocal interaction and improvisation.

The pictures accompanying this text are taken from a book presented as a theatre program of the first performance of *The Red Shoes*. The pictures were meant to be reminders for the children of the performance, and represent themes and playing sensations from the theatre event. They can also be seen as playful visualisations of our improvisational working methods between music, dance, theatre, readymade objects, puppet theatre and visual arts.



**Lise Hovik is associate professor in drama and theatre at Queen Maud University College of Early Childhood Education, Trondheim, Norway.**





The Red Shoes



The Wild Dance



Lise Hovik



Tor Haugerud



Tone Pernille Østern



Line Strøm

*De Røde Skoene* (2008) er en interaktiv forestilling i en installasjon av magiske røde sko som danser, synger og leker sammen med tre improviserende utøvere. Forestillingen er skapt for og i tett samarbeid med dem som akkurat har lært å gå, barn i ett-toårsalderen.

Forestillingen søker kontakt med barna gjennom bevegelser, lyder, sang, rytmer, dans, røde sko, figurer og lek. Forestillingen har en åpen dramaturgi som inviterer barna inn i den romlige installasjonen av røde sko. Det finnes røde sjøstøvler med hemmelige verdener oppi, syngende sko, sko som flyr i lufta, sko med øyne, barter eller tenner, sko med lys, dansesko og hoppende sko. Noen av skoene er transformert til headsets med lydkomposisjoner inni. Forestillingen bygger på HC Andersens eventyr om de røde sko, og dreier seg rundt temaet attraktive og magiske røde sko som lever sitt eget liv og tar makten over dem som tar skoene på.

Da vi laget denne forestillingen i 2008 fantes det ikke mange liknende kunstprosjekter som inviterte de yngste barna inn på scenen, på leting etter et felles performativt språk der kunsten og det musiske sto i sentrum, og der grensen mellom scene og sal ble utvisket. Med inspirasjon fra prosjektene *Klangfugl* (1998-2002) og *Glitterbird - Art for the very young* (2003-2006) ønsket vi å utvikle dette feltet både som en ny kunstform, med et nytt publikum og et nytt forskningsfelt.

I mitt tverrfaglige doktorgradsprosjekt *De Røde Skoene - Et kunstnerisk og teoretisk forskningsprosjekt om teater for de aller minste* (2014) undersøkte jeg de kunstneriske mulighetene gjennom en åpen dramaturgi der barna frivillig fikk delta i samspill med skuespillerne, danserne og musikeren. Utøvernes nærvær og improvisasjonsevner ble et sentralt punkt i forskningsarbeidet. Forskningsprosjektet besto av tre ulike men relaterte forestillinger for aldersgruppen 1-3 år, der alle tilbød ulike former for frivillig deltakelse.

*De Røde Skoene* (2008-10) var en danseteaterforestilling, *Rød Sko Savnet* (2011) var en installasjon med improviserte hendelser og *Mamma Danser* (2011-12) var en improvisert/koreografert dansekonserter. Alle produksjonene hadde røde sko som et felles tema og lekent kunstnerisk materiale. Den dramatiske strukturen i de tre ulike formene vekslet mellom det tradisjonelle felles fokuset fra tilskuer mot scenes aktører, hver enkelt tilskuers individuelle fokus og et affektivt multifokus der tilskuerne var kroppslig inkludert i den improviserte hendelsen.

Bildene som følger denne teksten er hentet fra en bok som ble laget som teaterprogram til *De Røde Skoene* (2008). Bildene var tenkt som påminnelser for barna om forestillingen, og viser elementer og tema fra stykket. Bildene kan også betraktes som lekne visualiseringer av våre arbeidsmetoder som aktiviserte både musikk, dans, teater, ready-mades /sko, figurteater og bilder i den skapende prosessen.

**Lise Hovik (1962-)** er førsteamanuensis i drama og teater ved Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning i Trondheim.

#### Singing Shoes: Salvatore and Mrs. Fish







ONE STEP BEYOND: INTERDISCIPLINARY EXCHANGE

THE ANNUAL MAGAZINE OF

ASSITEJ 2016





TYA-UK AND TYA-IRELAND PRESENT  
THE ASSITEJ ARTISTIC GATHERING 2016

# ON THE EDGE

#OTE2016

WE ARE DELIGHTED  
TO HOST **ON THE EDGE**  
THE WORLD FESTIVAL  
OF THEATRE FOR YOUNG  
AUDIENCES AND ASSITEJ  
ARTISTIC GATHERING 2016  
WE HOPE YOU ENJOY  
YOUR VISIT TO  
BIRMINGHAM.



2<sup>nd</sup> - 9<sup>th</sup> July 2016

[www.ontheedge2016.com](http://www.ontheedge2016.com)