

# SceSams arbeidsmodell

Interaktive dramaturgier i scenekunst for barn: En arbeidsmodell						
Dramaturgiske former	1. Lukket dramatisk form	2. Lukket fortellende form	3. Lukket aktiviserende deltakelse	4. Åpent installasjons-teater eller vandreteater konsept	5. Åpen, inviterende, dialogisk form	6. Åpen improviserende form
Barn	Stille absorbert betraktning	Deltakelse gjennom verbale tilbud	Deltakelse gjennom speiling av sceniske handlinger	Fysisk eller scenografisk interaksjon	Dialogisk interaksjon	Medskapende deltakelse
	Et innhold som spiller på barnets medskapende fantasi. Noen barn vil kanskje forsøke å medvirke gjennom kommentarer og tilrop.	Barna blir spurt om råd eller hjelp fra scenen og bidrar med verbale innspill.	Barna blir bedt om å gjøre bevegelser eller lyder fra tilskuerplass.	Barna inviteres inn i det sceniske univers, og fyller en forutbestemt fysisk eller romlig rolle.	Barna inviteres til dialogiske innspill og eventuelt fysisk deltakelse i det sceniske univers, under utøvernes tydelige ledelse.	Barna er romlig og kroppslig involvert i medskapende handlinger. Barnas lek-kompetanser blir aktivisert.
Utøvere	Monologisk funksjon	Utvelgende funksjon	Instruerende funksjon	Dirigerende funksjon	Pedagogisk funksjon	Lyttende og improviserende funksjon
	Full kunstnerisk kontroll  Kan lytte og merke, men ikke reagere på barns innspill.	Selektivt lyttende.  Dilemma omkring hva som skal følges opp og ikke.	Må inspirere og oppmuntre, men få dilemmaer.	Dilemma og uforutsigbarhet omkring hva som skal følges opp og ikke.	Leder og støtter barna i spillet.  Dialogisk.  Drama-pedagogisk kompetanse.	Fysisk improvisasjonskompetanse Risikosone ift kaoserfaringer.  Drama-pedagogisk kompetanse.