

BLIKK

blikt@fd.no

Nekter refusjon

Hammerfest: Fra og med 1. november vil det ikke bli anledning å få refundert kjøpte billetter, melder Arktisk Kultursenter i Hammerfest.

– Det gjelder kinoforestillinger og andre arrangement ved AKS, foruten når arrangementet blir avlyst, skriver de på hjemmesiden sin.



Carola og Sissel synger duett

Carola og Sissel er nasjonalskatt i hvert sitt land. Fredag kveld synger de sammen på Skavlan.

– For første gang gjør Skandinavia to største kvinnelige stjerner en duett. Når man lager et program for både Norge og Sverige, kan jeg vanskelig tenke meg en bedre booking, sier Fredrik Skavlan i en pres-

senmelding.

Carola og Sissel har mye til felles: Begge har spilt hovedrollen i «Sound of Music», har tolket Elvis, er Barbra Streisand-fans, kristne og har en forkyrrelighet for juleplater. Der er enda ikke kjent hva duoen skal synges. (ANB-NTB)



Dage Risto og Sergej Medvedhov er klar for en ellevill forestilling om jakken på julestjernen.

Har funnet julestjernerne

200 av Dages kulturskoleelever skal skinne på scenen når stykket «Reisen til julestjernen» settes opp i begynnelsen av desember.

ISELIN HUSTAD
ih@fd.no

– Det blir ikke helt som man ser på tv. Det blir mye mer spennende, sier sjefen over alle julestjernerne, Dage Risto.

Stykket handler om Sonjas jakt på julestjernen, en reise som er full av action. Her møtes sang, musikk, ballettdans og hip-hop i en fortrykkende snøstorm med jule-skikkelser, konger og grever.

Alle har fått lov til å bidra, fra små til store. Noen er statister, andre skal danse og de aller fleste skal synges en snutt.

– Nå begynner bitene å falle på plass. I går kom kostymene, de er fantastisk. Det kommer til å bli så fint, sier Dage entusiastisk.

Spre juleglæde
4. og 5. desember er Ole

Olsensalen ved Arktisk kultursenter satt av til forestillingen. Så langt er rundt halvparten av billettene solgt.

– Dersom disse dagene blir utsolgt vurderer vi å sette opp en ekstra forestilling eller to. Jeg håper folk kommer. Vi har lagt ned utrolig mye jobb og vet at stykket vil spre juleglæde til befolkningen. Det er derfor vi holder på med dette, forklarer hun.

Det er ikke bare Dage som står bak prosjektet. Med seg på laget har hun fått dansegruppa Team Gust Life fra Murmansk og Tarn Vanemuine Teater fra Estland.

– Gust Life står bak koreografi-en og vil opptre som dansere og statister sammen med elevene. Det estlandske teateret har bidratt med kostymer og sminkkurs. Derfra vil vi også få besøk av en 12 år gammel ballettstjerne som

vil være med i forestillingen, forteller hun.

Årlig tradisjon

A holde orden på den store gjengen er ikke enkelt, og Dage roser hjelpen hun har fått fra danselærene Sergej Medvedhov, hovedrolleinnnehaveren Tana Bloch og gjengen med dyktige foreldre og voksne skuespillere.

– Organiseringen er utfordrende, men siden vi har så mange finke voksne med på laget vil dette gå kjempbra.

Økonomisk er håpet at forestillingen skal gå i null. I følge Dage er det frivillig arbeid og menneskets vilje som er den viktigste kapitalen de kan rutte med.

– Dersom alt går bra håper vi at dette kan bli en årlig tradisjon. Dette er et stykke man aldri blir lei av.



Spennende med slangesko til å ta og føle på.

Ettåringene i Hammerfest kastet seg lykkelig inn i dansen da «Teater Fot» åpnet DanseFestival Barents med forestillingen om De Røde Skoene.

HELLE ØSTVIK
ho@fd.no

Ett til toåring fra flere barnehager i Hammerfest fant veien til

Arktisk Kultursenter og Martha Andersensalen i går formiddag for å se på sko.

Rundt et teppe på gulvet, på veggene og ned fra taket sto og hang de: Lysende, som slanger, med hjul, uten hjul, med lys og med klukkende, rislende og rautende lyder. En hel verden av sanselige sko. Og midt i det hele; danserne, tre damer og én mann, alle uten sko på føttene.

– Ah, sukket umgene og satte seg pent og forsiktig ned på putene foran scenen. Mens de voksne høflig fant seg plasser på stolene bak. – Under denne forestillingen vil

– Årets julegave

Hammerfest: Dyktig hammerfestungdom har laget ny CD. Hammerfestkommune betegner plata som årets julegave, som for øvrig er til salg på Servicekontoret for en femtilapp.

– «bestemt» er en cd-plate spille inn på backstage av og med Hammerfestungdom. Ungdommene som øver på backstage har i denne

prosessen fått prøvd seg som tekniskere, produsenter, utøvere, studiomusikere for hverandre i tillegg til at de har fått vist fram talenter som komponister og teksterforfattere, skriver kommunen på sine hjemmesider.

•booting backstage er et kreativt samlingssted for unge musikere i Hammerfestregionen.



– Noomi ER Lisbeth Salander

«Menn som hater kvinner»-regissør Niels Arden Oplev (t.h.) går ut med et sterkt forsvar av sin hovedrolleinneholder Noomi Rapace (t.v.). Han raser mot Hollywood på vegne av Noomi Rapace. Den danske regissøren beskylder PR-maskineriet til filmselskapet Sony for å prøve å gjøre «sin» Lisbeth Salander – spilt av Rooney Mara – til den egentlige

Lisbeth Salander, samtidig som man har prøvd å redusere betydningen av Noomis innsats i de svenske filmene. – Det er svært urettferdig, fordi Noomi fanget denne rollen og det burde alltid være henne. Det er hennes arv, som jeg ikke kan se noen andre ta opp konkurransen med. Jeg håper hun blir Oscar-nominert, sier Oplev.

alig i dansen



– Hm, en fot? Lille Emma kaster seg inn i dansen.



Ungene gled perfekt inn i forestillingen, med egen regi.



... og så ville de hjelpe til med trommespill.

vi be de voksne om å la barna få gjøre som de har lyst til så lenge de ikke kan skade seg, sa en av danserne til sitt publikum. Så dansen om De røde skoene kunne begynne.

Eget språk

Ytterst på «scenekanten», på etåringenes eget språk, bablet de i vei direkte til ungene, som for en stund mistet både munn og mæle. Med rake rygger satt de små som fjøtret og så på at danserne kommuniserte med lyder og bevegelser som er etåringenes egne.

Da den første nysgjerrige etå-

ringen forsiktig reiste seg fra plassen og prøvende strakk tærne mot sine likesinnede inne på scenetppet, var det flere av de voksne som hadde vansker med å sitte stille og som på impuls ville få ro i rekken igjen.

Men så husket de, og lot ungene få ha glede av forestillingen på sitt vis; ved å være med på dansen.

Fottølelse

Ungene fikk se og kjempe på føtter og tær, fikk høre at de ristet og raslet. Mens ei lita jente ville danse med, ville flere gutter hjelpe man-

nen å spille tromme. Etter hvert ble

dansen et lykkelig opptrin av glade unger som gled perfekt inn i forestillingen med egen regi.

– Dette var skikkelig bra, sa en av de barnehageansatte etter forestillingen, Mary Synnøve Eliassen.

– At ungene fikk være en del av forestillingen var kjempelurt og gjorde dansen bare ennå flottere. Opplevelsen var både morsom og fin ikke bare for ungene, men også for oss voksne. Jeg likte spesielt godt at danserne snakket ungenes språk, og at hele rommet ble brukt, sa Eliassen.