

Snakkende sko, dansende føtter

Utforskende og leken liten forestilling for de aller minste.

Teater

Teater Fot på Theatercafeen, Trøndelag Teater.

De røde skoene

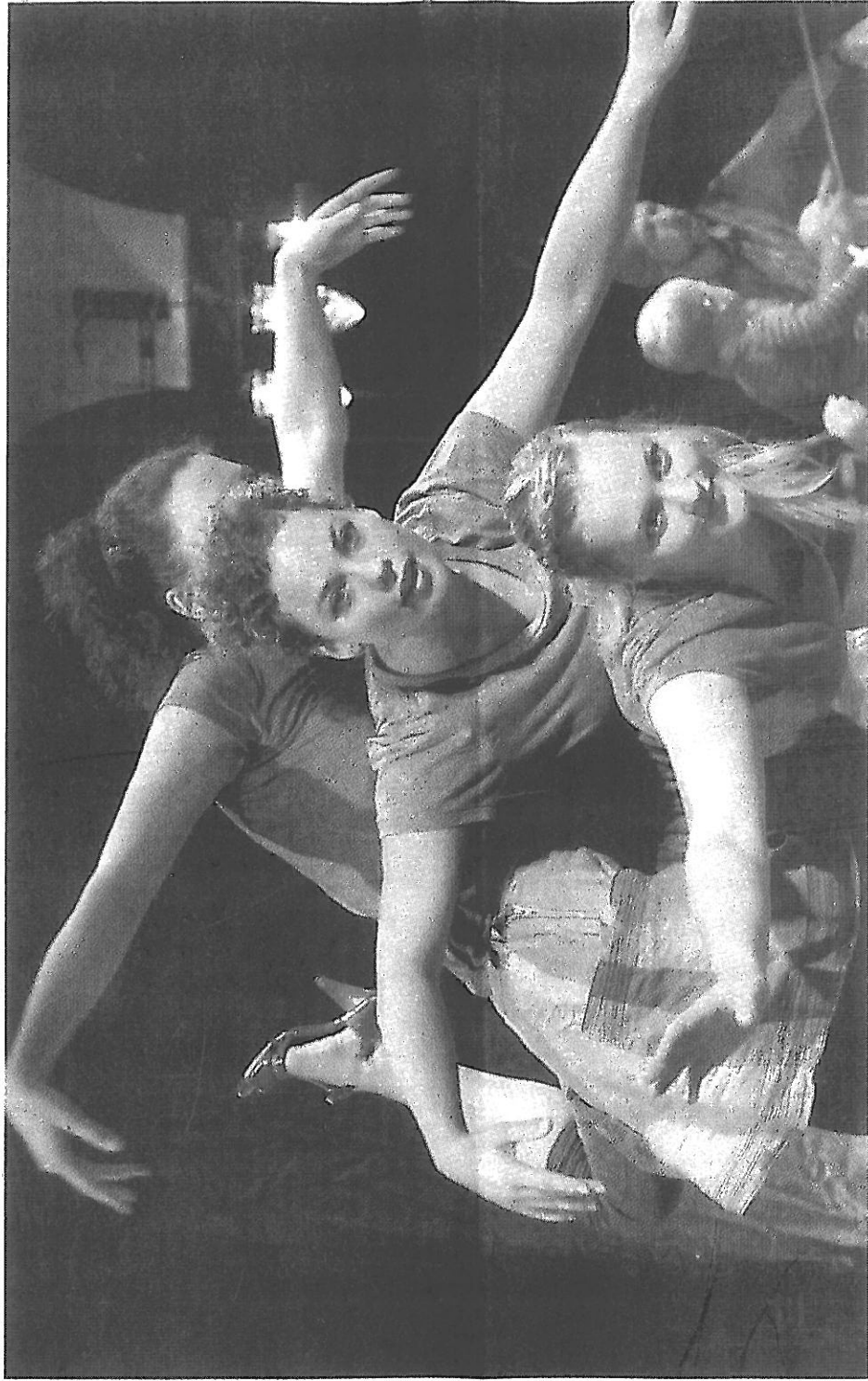
Idé og regi: Lise Hovik
Komponist og musiker: Tor Haugerud
Koreograf: Tone Pernille Østern
Med: Hilde Bjerkeskaug, Terese Vangstad, Line Strøm

Små rytmer, gjentakelser og snurrige bevegelser. En fot brukes som telefon, en sko som hatt. «De røde skoene» er en fin og interaktiv teaterforestilling for småtråkk mellom ett og tre år.

I går var Iladalen barnehage til stede med små og store, som i begynnelsen satt bemerkelsesverdige stille og fulgte med.

Scenebildet er enkelt, åpent og vennlig. Grått sceneteppe og grå kostymer får de røde skoene til å tre tydelig frem, som en velkommen kontrast. På scenen er det sko i alle mulige størrelser og farger, fra røde dansesko til glitrende cowboyboots og blinkende badesandaler. Også ansikt, bein og armer skinner mot det grå.

Forestillingen er musikalsk og leken. De tre danserne synger gjentagende rytmer og harmonier, mens Tor Haugerud akkompagnerer på xylofon, små trommer og med preprogrammerte lydeffekter. Dessuten har noen av skoene høytalere inne i seg, og skoene får dermed



For småfolk: Fin, absurd og energisk forestilling for barn mellom ett og tre år. Fra bunn: Terese Vangstad, Line Strøm og Hilde Bjerkeskaug. Foto: FRIDA HOLSTEN GULLESTAD

stemme og personlighet.

Aktørene forholder seg til og kommuniserer med barna, som sittende, krabbende eller løpende på scenen. Mandag kom en av de unge publikummerne med to svært så relevante spørsmål underveis: «Får æ vær me?» og

«Ka gjør du?», i nevnte rekkefølge. Noen av de djerreste bega seg inn på scenen, for å spille trommer og løpe mellom beina på aktørene. De andre satt som fjettet.

«De røde skoene» forteller ingen historie, men fabulerer rundt

temaet sko, føtter, dans og beisevende bevegelse. Danserne aper etter barnas bevegelser. De frustreres over ikke å rekke opp, de utforsker egne føtter og mister balansen. Og barna er med. De ler, snufser litt i skumle partier og lar seg fascinere av skodyr og de volksnes gibberish.

Den lille, absurde og energiske forestillingen «De Røde skoene» treffer så absolutt målgruppen, som til slutt får utforske hele scenerommet, med skokoffertjer og overraskende installasjoner.

Anmeldt av FRIDA HOLSTEN GULLESTAD