

En föreställning på barnens

Teaterföreställningen De röda skorna bjuder på energi, kreativitet och inspiration för de minsta.

Den norska teatergruppen bakom gästarna Åland i dagarna. De är övertygade om att man aldrig är för ung för att kunna njuta av konst.

TEATER Det är någonting mystiskt på gång inne i auditoriet på Alandica. Den saken är säker. Skådespelarna Terese Vangstad och Hilde Bjerkeskaug och dansaren Line Strøm har fullt så med att leka och dansa till rytmiska ljud, och musik som verkar komma från fötterna. De omgärdas av magiska röda skor på glatt och busigt humör.

Mimiken och koreografin är medryckande. Både dagisbarn och dagispersonal tittar fascinerat på.

Får leka

Innan föreställningen har regissören Lise Hovik förklarat att alla barn som vill får komma upp på scenen och vara med och leka.

Det är tydligt att flera i den unga publiken är sugna. De sitter på sina platser och sträcker sig efter skorna. Tre barn på ena sidan härmar rörelserna på scenen men vågar inte riktigt ta steget fram och upp.

Andra sitter på sina platser och tittar häpet på den yviga leken på scenen. Då och då skrattar någon förtjust. Några barn söker tryggheten i famnen hos dagispersonalen.

Först mot slutet tar nyfikenheten över. Skådespelarna börjar dela ut magiska skor till barnen och den första av dem vågar sig upp på scenen. Snart är leken i full gång med magiska skor och slaginstrument.

Många små klurigheter får barnen att skratta. Som skor som lyser eller har rytminstrument i sig, eller som spelar musik om man lyssnar intill.

Säger inte nej

Att barnen väntade så länge med att gå upp på scenen den här gången kan bero på att det just i dagarna är inskolningstider på dagis. Annars händer det ofta att barnen går upp på scenen tidigt i föreställningen, säger Lise Hovik efteråt.

– Vi har som princip att vi aldrig bromsar dem, vi bjuder in till lek och ofta ger det positiva överraskningar till föreställningen, säger hon.

Målet med pjäsen är att den ska vara på barnens villkor. Den ska uppmuntra de barn som vill att delta.

Inspirerar efteråt

Pjäsen spelas för barn i åldrarna



Rörligt, busigt, glatt och lekfullt. Skådespelarnas scennärvaro och konster gör att barnen trolldoms. Längst ned i danshøgen Terese Vangstad, ovanpå henne Line

åtta månader till tre år. Enligt Lise Hovik är den perfekta åldern ett år.

– Vi har utgått från temat att lära sig gå, och barn som är i det stadiet är ofta väldigt fascinerade av skor, säger hon.

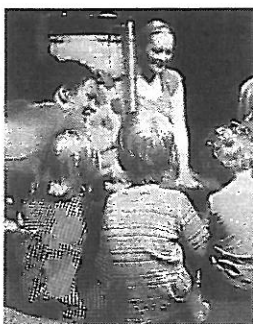
Sällskapet har spelat pjäsen närmare hundra gånger, och då och då får de höra historier om barn som börjar leka i skoskåpet så fort de kommer hem.

Kan äldre barn också få ut något av föreställningen?

– Det tror jag att alla kan. Men åldrarna fyra till fem år kan vara lite vanskliga. En del tycker att det är konstigt att vi inte pratar på scenen, andra går upp och tar självsäkert över hela showen. Det kan slå över även om det oftast går bra.

Ny publik lockar

Föreställningen har tagits fram genom improvisation med utgångspunkt i musiken. För all musik och alla ljudeffekter står Tor Haugerud som är erfaren jazzmusiker. Det passar som hand i handsken eftersom han har en vana vid att improvisera.



Efter ett långt övervägande vågar barnen sig upp på scenen.



De röda skorna spelar musik. Det upptäcker Albin Åström som blir förtjust.

Lise Hovik undervisar i teater för barn på en högskola för barnträdgårdslärare i Trondheim. Hon säger att teater för de minsta har funnits i omkring tjugo år, men att fenomenet fick ett uppsving för tio år sedan, med Norge som central skådeplats. Även om teatergrenen fortfarande är liten finns det numera sällskap som ägnar sig åt teater för de minsta i många europeiska länder.

– Som regissör är det också en

spännande utmaning, vi utvecklar teater för en helt ny publik och det finns en frihet för oss i att det inte finns några konventioner, säger hon.

Erbjuder upplevelse

Vad får barnen ut av pjäsen?

– Till skillnad från tidigare tradition är vi inte uttryckligen ute efter att barnen ska lära sig någonting. Vi vill ge dem en konstupplevelse, en möjlighet att möta

musik, dans och scenkonst och vi tror att de får samma saker ut av det som vuxna får. Så kanske lär de sig ändå en hel del om konst, om att uttrycka sig och om att leka på nya sätt, säger hon.

TEXT: TONE NORDLING

tone.nordling@alandstidningen.ax

tel: 26654

FOTO: SUSANNA HAGMAN

susanna.hagman@alandstidningen.ax

tel: 26650