



Kultursvartig i Trønder-Avisa er Gunn-Magni Galaaen. Hun nås på telefon: 934 56 498, e-post: gmg@t-a.no. Tips eller kommentarer kan sendes til redaksjonen@t-a.no eller per brev til Trønder-Avisa, postboks 2590, 7738 Steinkjer. Sentralbordet nås på telefon: 07412.



NYTT BARNETEATER: Lørdag er det urpremiere på barnetrilogien «Du skal få høre fuglesang» på Trøndelag Teater. Janne Brit Rustad, Andreas Medbøe Thorsen (foran), Tor Haugerud, Live Strugstad og Eirik Hegdal (bak) medvirker.

Nytt musikkteater for de minste

■ TRONDHEIM

Skuespillerne kvittrer og danser seg over scenegulvet, mens jazzmusiker Eirik Hegdal og bandet lager toner som passer inn i fuglenes verden.

Eva Hilde Murvold
redaksjonen@t-a.no

Lørdag er det urpremiere på barnetrilogien «Du skal få høre fuglesang» i Teaterkjelleren på Trøndelag Teater. Siden det som passer for en ettåring, nødvendigvis ikke passer like godt for en på sju år, består nemlig «Du skal få høre fuglesang» av tre ulike oppsetninger. For de minste handler det om spurver, for de mellomste om nattergalen og for de største ungene dreier det seg om den vakre, sterke og litt utpekuleerte hakkespetten. Jazzmusiker Eirik Hegdal fra Inderøy har sammen med bandet sitt EnE-nEn lagd musikken og spiller i hver forestilling.

– Hver forestilling har sin historie, men vi gjør samtidig rom for improvisasjon. Her ser vi an responsen fra ungene, forteller han.

Åpent publikum

Den nye barnetrilogien «Du skal få høre fuglesang» er utviklet etter en idé av regissør Lise Hovik. Hun er til daglig dramalærer ved førskolelærerutdanningen ved Dronning Mauds Minne Høgskole, og

jobber parallelt med en doktorgrad om teater for små barn.

– Unger trenger også teater. De er langt mer åpne enn et voksent publikum, og kommunikasjonen sitter lett, sier Hovik.

– Unger har vett til å spørre når de lurer på noe, supplerer Hegdal, som også har erfaring fra barneteaterprosjektet «Hva kommer nå..?» i samarbeid med Eldbjørg Raknes.

Debuterer

Janne Brit Rustad, Live Strugstad og Andreas Medbøe Thorsen er trioens som kvittrer, danser og av og til kjekler litt på gulvet i Teaterkjelleren.

– Unger krever en annen tilstedeværelse og mye energi på scenen. Det er utrolig artig og veldig viktig med et godt tilbud også for dem, understreker røyrvikingen Janne Brit Rustad.

I likhet med danseren Live Strugstad fra Inderøy blir urpremieren på lørdag debutens på Trøndelag Teater.

– Veldig stas å få spille her. Her nyter vi godt av eksperimentise på huset. Samtidig er den største ambisjonen å lage bra teater, understreker begge to.

Den nye barnetrilogien spilles på Trøndelag Teater fram til 12. desember, og er allerede etterspurt på et internasjonalt marked.

– Vi skal faktisk spille ei uke i Canada, og etter det håper vi å komme til Nord-Trøndelag. Vi håper det kan bli et tilbud der det ellers ikke er så mye for denne målgruppen, sier Rustad.